



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Dramaturgia

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Dramaturgy

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

140

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T: 10
TP: 20

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours

ECTS

5



DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Andreia Isabel Alves Soares Barbosa, 100%

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Andreia Isabel Alves Soares Barbosa, 100%

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Nenhum

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

None

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Identificar os princípios fundamentais da narrativa dramática, das teorias clássicas às abordagens contemporâneas à escrita de guiões.
- Demonstrar familiaridade com os conceitos-chave e a terminologia da escrita dramática, incluindo género, premissa, tema, personagem, desejos e necessidades, conflito, cena, sequência, arco narrativo, climax e ponto de vista.
- Analisar a estrutura dramática de peças de teatro, argumentos, filmes e séries de televisão, identificando escolhas narrativas e avaliando a sua eficácia.
- Reconhecer a relação entre personagem, ação e conflito como força motriz da narrativa dramática.
- Aplicar conceitos dramáticos em pequenos exercícios criativos e analíticos, tais como escrita ou revisão de *loglines*, sinopses e estruturas de cenas.
- Adquirir a capacidade de discutir e criticar obras dramáticas.



LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Identify the fundamental principles of dramatic storytelling, from classical theories of drama to contemporary approaches to screenwriting.
- Demonstrate familiarity with key concepts and terminology of dramatic writing, including genre, premise, theme, character, wants and needs, conflict, stakes, scene, sequence, narrative arc, climax and point of view.
- Analyse plays, screenplays, films and television series through the lens of dramatic structure, identifying narrative choices and assessing their dramatic effectiveness.
- Recognise the relationship between character, action and conflict as the driving force of dramatic narrative.
- Apply dramatic concepts in short creative and analytical exercises, such as developing or reviewing loglines, synopses and scene structures.
- Develop the ability to discuss and critique dramatic works.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Esta unidade curricular introduz os princípios fundamentais da narrativa dramática e os fundamentos teóricos da escrita de guiões. Partindo da análise da ação dramática formulada por Aristóteles e passando pelas abordagens contemporâneas da construção narrativa, a unidade curricular explora os mecanismos através dos quais as histórias são construídas, o modo como envolvem o público e a forma como produzem significado dramático.

Os temas abordados incluem a natureza do drama; premissa e tema; personagem, desejos e necessidades; conflito; construção de cenas; diálogo e subtexto; convenções de género.

O curso combina o estudo teórico com a análise de peças de teatro, argumentos, filmes e séries de televisão selecionados, explorando a aplicação prática dos princípios dramáticos. Os alunos realizarão também pequenos exercícios analíticos e criativos concebidos para reforçar conceitos-chave e desenvolver a capacidade de avaliar e discutir obras dramáticas.

SYLLABUS:

This course introduces students to the fundamental principles of dramatic storytelling and the theoretical foundations of screenwriting. Beginning with Aristotle's analysis of dramatic action and extending to contemporary approaches to narrative construction, the course examines how stories are built, how audiences engage with them, and how dramatic meaning is created.

Topics include the nature of drama; plot; premise and theme; character, wants and needs; conflict and stakes; scene construction; dialogue and subtext; and genre conventions.

The course combines theoretical study with the analysis of selected plays, screenplays, films and television series, exploring how writers employ dramatic principles in practice. Students will also undertake short analytical and creative exercises designed to reinforce key concepts and develop their ability to evaluate and discuss dramatic works.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos foram escolhidos em função dos objetivos da unidade curricular.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The syllabus content was selected in line with the module's objectives.

METODOLOGIAS DE ENSINO:

A unidade curricular combina exposição teórica, discussão orientada, análise textual e exercícios práticos.

As sessões vão alternar momentos de exposição teórica com a análise de peças de teatro, guiões, filmes e séries de televisão. Através da discussão orientada destes materiais, os alunos serão levados a identificar as estratégias narrativas mobilizadas pelos autores, relacionando-as com os conceitos estudados.

Para consolidar a aprendizagem, os alunos realizarão pequenos exercícios de escrita e análise.

Poderão também ser convidados oradores, incluindo argumentistas e outros profissionais do setor, para partilharem a sua experiência e envolverem os alunos em discussões sobre práticas de escrita e realidades profissionais.

A metodologia de ensino incentiva a participação ativa, a reflexão crítica e a aplicação dos conhecimentos teóricos tanto a obras dramáticas existentes como aos próprios projetos criativos dos alunos.

TEACHING METHODOLOGIES:

The course will be delivered through a combination of theoretical exposition, guided discussion, textual analysis and practical exercises.

Short lectures will introduce key concepts related to dramatic writing. These concepts will be explored through the close analysis of selected plays, screenplays, films and television series. Class discussions will encourage students to identify the narrative strategies employed by different authors.

To consolidate learning, students will perform short writing and analytical exercises.

Guest speakers, including professional screenwriters and other industry practitioners, may also be invited to share their experience and engage students in discussions about writing practices and professional realities.

The teaching methodology encourages active participation, critical reflection, and the application of theoretical knowledge to both existing dramatic works and students' own creative projects.



AVALIAÇÃO

Exercício de escrita realizado em aula (70%) + Participação e envolvimento ao longo da unidade curricular (30%)

EVALUATION

Written assignment in class (70%) + Participation and engagement throughout the course (30%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A abordagem teórico-prática adequa-se ao à aquisição de capacidades analíticas e dos conceitos enumerados nos objetivos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The theoretical and practical approach is suited to the acquisition of analytical skills and the concepts listed in the learning outcomes.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

Aristotle. *Poetics* . Translated by Malcolm Heath. London: Penguin Classics, 1996.

Miller, Arthur. "Introduction" to *The Collected Plays* . New York: Viking Press, 1981.

McKee, Robert. *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting* . New York: HarperCollins, 1997.

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS



Inválido para efeitos de certificação