



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Escrita para Séries de Ficção I

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Fiction Series Writing I

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

30

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

30 - TP

% HORAS DE CONTACTO A DISTÂNCIA / % REMOTE CONTACT HOURS

Sem horas de contacto à distância/No remote hours

ECTS

5

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Alexandre Augusto Neto Tavares e Castro

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Alexandre Augusto Neto Tavares e Castro

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Pedro Canais

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Pedro Canais

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Dotar o aluno de conhecimentos e competências que o habilitem a criar e desenvolver as várias etapas do processo de escrita de séries para televisão. O aluno deverá ser capaz de: 1. Identificar as características específicas da escrita para séries de televisão; 2. Perceber a diferença entre os géneros; 3. Reconhecer a evolução e as diferenças entre os formatos de ficção televisiva e reflectir sobre o futuro da ficção nas plataformas online; 4. Saber criar uma *bíblia* para uma série, percorrendo as primeiras etapas do processo criativo: ideia, logline, storyline, caracterização de personagens e sinopse.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To equip students with the knowledge and skills that will enable them to create and develop the various stages of the television series writing process. Students should be able to: 1. Identify the specific characteristics of writing for television series; 2. Understand the differences between genres; 3. Recognise the evolution and differences between television drama formats and reflect on the future of drama on online platforms; 4. Know how to create a series bible, covering the early stages of the creative process, from the initial idea, logline and storyline through to character development and synopsis.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Visionamento comentado e discussão das seguintes séries: *Breaking Bad*, *Sopranos*, *Causa Própria*, *The Affair*, *Modern Family*, *Sete Palmos de Terra*, *Os Eleitos*, entre outras. Criação da primeira parte de uma Bíblia para série: ideia, logline, storyline, personagens e sinopse.

SYLLABUS:

Commentary and discussion on the following series: *Breaking Bad*, *Causa Própria*, *The Affair*, *Grey's Anatomy*, *Modern Family*, *The Sopranos*, *Six Feet Under*, *Os Eleitos*, amongst others. Creating the first part of a Bible for a TV series: concept, logline, storyline, characters, and synopsis.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

OBJECTIVO 1 e 2: Identificar as características específicas da escrita para séries de TV e perceber a diferença entre os géneros. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Visionamento comentado e discussão das seguintes séries: *Breaking Bad*, *Sopranos*, *Causa Própria*, *The Affair*, *Modern Family*, *Sete Palmos de Terra*, *Os Eleitos*, entre outras. **OBJ. 2:** Reconhecer a evolução e as diferenças entre os formatos de ficção televisiva e reflectir sobre o futuro nas plataformas online. **CP:** TV aberta, cabo, digitalização e o aparecimento das plataformas de streaming. A Inteligência Artificial como ferramenta de trabalho. **OBJ. 3:** Saber criar uma *bíblia* para uma série, percorrendo as primeiras etapas do processo criativo: ideia, logline, storyline, caracterização de personagens e sinopse. **CP:** Ideia: criação e brainstorming; Logline e Storyline: sistematizar a ideia da história; Sinopse: desenvolver a storyline e criar a espinha dorsal da acção; Caracterização de personagens.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

OBJECTIVES 1 and 2: To identify the specific characteristics of writing for TV series and to understand the differences between genres. **SYLLABUS:** Commentated screenings and discussion of the following series: *Breaking Bad*, *Sopranos*, *Causa Própria*, *The Affair*, *Modern Family*, *Six Feet Under*, *Os Eleitos*, amongst others. **OBJ. 2:** To recognise the evolution and differences between television fiction formats and reflect on the future of online platforms. **SYLLABUS:** Free-to-air TV, cable, digitalisation and the emergence of streaming platforms. Artificial Intelligence as a working tool. **OBJ. 3:** To know how to create a series bible, covering the initial stages of the creative process, from the idea, logline and storyline to character development and synopsis. **SYLLABUS:** Idea: creation and brainstorming; Logline and Storyline: systematising the story idea; Synopsis: developing the storyline and creating the backbone of the plot; Character development.



METODOLOGIAS DE ENSINO:

As aulas combinam a metodologia expositiva e activa. Exposição da matéria com participação activa dos alunos. Utiliza-se a componente expositiva para contextualizar conceitos, metodologias e processos específicos da escrita para televisão, enquanto a componente activa na apresentação e discussão de casos práticos, exemplificativo dos conceitos.

TEACHING METHODOLOGIES:

The classes combine lecture-based and active learning methods. The subject matter is presented with active student participation. The lecture-based component is used to contextualise concepts, methodologies and processes specific to writing for television, whilst the active component involves the presentation and discussion of practical case studies that illustrate these concepts.

AVALIAÇÃO

Avaliação é contínua tendo por base o desempenho do aluno na componente teórico-prática: trabalho individual: 90%; participação e assiduidade: 10%.

EVALUATION

Assessment is continuous and based on the student's performance in the theoretical and practical components: individual assignment: 90%; participation and attendance: 10%.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

OBJECTIVO 1: Contextualizar a evolução dos formatos televisivos de ficção, através de uma breve história da TV e identificar as características específicas da escrita para televisão e para a web, através do visionamento comentado de diferentes formatos.

METODOLOGIA DE ENSINO: Exposição da matéria com participação activa dos alunos.

OBJ. 2: Reconhecer a evolução e as diferenças entre os principais formatos de ficção televisiva e reflectir sobre o futuro da ficção nas plataformas online.

M E: Exposição da matéria com participação activa dos alunos.

OBJ. 3: Saber criar uma *bíblia* para uma série, percorrendo as primeiras etapas do processo criativo, da ideia, logline, storyline, caracterização de personagens e sinopse.

M E: Aulas com recurso à metodologia activa, onde os alunos irão seguir, individualmente, o processo de constituição da primeira parte de uma *bíblia* para tv. O professor acompanha cada aluno supervisionando, corrigindo e avaliando-o nas diferentes funções desempenhadas

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

OBJECTIVE 1: To contextualise the evolution of television drama formats through a brief history of television, and to identify the specific characteristics of writing for television and the web through a guided viewing of different formats.

TEACHING METHODOLOGY: Lecture-style delivery with active student participation.

OBJ. 2: To recognise the evolution and differences between the main television fiction formats and to reflect on the future of fiction on online platforms.

TM: Presentation of the subject matter with active student participation.

OBJ. 3: To learn how to create a series bible, covering the initial stages of the creative process, from the initial idea, logline and storyline to character development and synopsis.

TM: Lessons using active learning methods, in which students will individually follow the process of compiling the first part of a TV series bible. The teacher supports each student by supervising, correcting and assessing them in the various tasks they undertake

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

SANDLER, ELLEN, "Guia Prático do Roteirista de TV - Estratégias criativas para roteiros de televisão", São Paulo, Bossa Nova Editora 2008

MCKEE, ROBERT, "El Guión", Barcelona, Alba Editorial, 2009

SEGER, LINDA, "Making a Good Script Great", Hollywood, Samuel French Trade, 1994, pgs. 147-212

DOUGLAS, PAMELA, "Writing the TV Drama Series 3rd edition: How to Succeed a Professional Writer in TV", Michael Wiese Productions, 2014

DOUGLAS, PAMELA, "The Future of Television: your guide to creating TV in the New World", Michael Wiese Productions, 2015

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) / SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos / 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)



OBSERVATIONS

Inválido para efeitos de certificação